

# WIDER|SPRUCH

## Widerspruch Sonderheft Benjamin (1992) INHALTSVERZEICHNIS

<b>Artikel</b>	<i>Manuela Günter</i> Walter Benjamin zum Tausendersten. Eine Nachlese	9
	<i>Burkhardt Lindner</i> Keine Zeit für ein Denkmal	17
	<i>Carl Freytag</i> Der Angriff der Osterhasen. Zu den Phantasmagorien des Warentauschs	23
	<i>Enzo Rutiliano</i> Kommentare zu den Geschichtsphilosophischen Thesen	35
	<i>Thomas Wimmer</i> Ästhetik der Langeweile - ein kunsttheoretischer Versuch	47
	<i>Günter Butzer</i> Das Glück in der Geschichte. Walter Benjamins Utopismus	59
<b>Ausstellungen</b>	<i>Carl Freytag</i> Großer Klotz, wir hobeln Dich! Walter Benjamin ausgestellt	79
<b>Bild</b>	<i>Carl Freytag</i> Die Lokomotiven der Geschichte. Walter Benjamin fern gesehen	83
<b>Ton</b>		
<b>Rezensionen</b>	<i>Percy Turtur</i> Edmund Arens et al.: Erinnerung, Befreiung, Solidarität. Benjamin, Marcuse, Habermas und die politische Theologie	89
	<i>Carl Freytag</i> Marc Auge: Ein Ethnologe in der Metro	91
	<i>Percy Turtur</i> Walter Benjamin: Städtebilder. Fotografiert von Anna Blau	92
	<i>Sun-Ae Hwang</i> Norbert Bolz, Willem van Reijen: Walter Benjamin	93
	<i>Manuela Günter</i> Mornne Brodersen: Spinne im eigenen Netz. Walter Benjamin. Leben und Werk	95

<i>Peter Krober</i>	
Heinz Eidam: Strumpf und Handschuh.	
Walter Benjamins Verhältnis zum "Geist der Utopie"	
Ernst Blochs	97
<i>Manuela Günter</i>	
Klaus Garber: Zum Bilde Walter Benjamins. Studien -	
Porträts - Kritiken	99
<i>Helmut Kaffenberger</i>	
Hans Heinz Holz: Philosophie der zersplitterten Welt.	
Reflexionen über Walter Benjamin	102
<i>Eva Rijke</i>	
Lorenz Jäger, Thomas Regehly (Hrsg.): Was nie	
geschrieben	
wurde, lesen. Frankfurter Benjamin-Vorträge	104
<i>Wil van Gerwen</i>	
Roland Jerzewski: Zwischen anarchistischer Fronde und	
revolutionärer	
Disziplin. Zum Engagement-Begriff bei Walter Benjamin	
und Paul Nizan	105
<i>Alexander von Pechmann</i>	
Ralf Konersmann: Erstarrte Unruhe.	
Walter Benjamins Begriff der Geschichte	108
<i>Roger Behrens</i>	
Sven Kramer: Rätsselfragen und wolkige Stellen. Zu	
Benjamins Kafka-Essay	109
<i>Thomas Wimmer</i>	
Martin Lüdke, Delf Schmidt (Hrsg.): Verkehrte Welten.	
Barock, Moral und schlechte Sitten	112
<i>Georg Koch</i>	
Michael Makropoulos: Modernität als ontologischer	
Ausnahmestand?	
Walter Benjamins Theorie der Moderne	113
<i>Carl Freytag</i>	
Victor Malsy et al. (Hrsg.): Passagen. Nach Walter	
Benjamin	116
<i>Christina Ujma</i>	
Hans Mayer: Der Zeitgenosse Walter Benjamin	119
<i>Günter Butzer</i>	
Bettine Menke: Sprachfiguren.	
Name - Allegorie - Bild nach Benjamin	120
<i>Lothar Butzke</i>	
Pierre Missac: Walter Benjamins Passage	123
<i>Manuela Günter</i>	
Hans Puttlues, Gaiy Smith: Benjaminiana	124
<i>Georg Koch</i>	
Ingrid Scheumiann, Konrad Scheurmann (Hrsg.): Für	
Walter Benjamin.	

Dokumente, Essays und ein Entwurf (Ausstellungskatalog Portbou)	126
<i>Eva Ruge</i> Hermann Schweppenhäuser: Ein Physiognom der Dinge. Aspekte des Benjaminschen Denkens	127
<i>Peter Krober</i> Rudolf Speth: Wahrheit und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Walter Benjamins	128
<i>Helmut Kaffenberger</i> Rolf Tiedemann et al.: Walter Benjamin 1892-1940 (Ausstellungskatalog Marbach, Berlin)	131
<i>Manuela Günter</i> Gerhard Wagner: Benjamin Bilder. Aspekte der westeuropäischen Rezeption Walter Benjamins von 1978 bis 1991	132
<i>Georg Koch</i> Gerhard Wagner: Walter Benjamin. Die Medien der Moderne	135
<i>Thomas Wimmer</i> Heiner Weidmann: Flanerie - Sammlung - Spiel. Die Erinnerung des 19. Jahrhunderts bei Walter Benjamin	136
<i>Annette Keck</i> Sigrid Weigel (Hrsg.): Leib- und Bildraum. Lektüren nach Benjamin	138
<i>Günter Butzer</i> Jutta Wiegmann: Psychoanalytische Geschichtstheorie. Eine Studie zur Freud-Rezeption Walter Benjamins	141
<b>Kurzbesprechungen</b>	144
<b>Kongreß- berichte</b> <i>Eva Rüge:</i> Benjamin-Kongreß Weingarten (15.-17.5.92)	145
<i>Carl Freytag:</i> Benjamin-Kongreß Osnabrück (8.-12.6.92)	147
ORDREDUJOUR	150
AUTORINNEN UND AUTOREN	151
IMPRESSUM	152

Aus Walter Benjamins Gesammelten Schriften (Hrsg. R.Tiedemann u. H.Schweppenhäuser, Frankfurt Main 1974) wird mit Band (römisch) und Seite zitiert.

Für die Erlaubnis zur Wiedergabe des Bildes "Angelus militans" von Paul Klee danken wir dem Besitzer, der Paul Klee-Stiftung (Kunstmuseum Bern) und dem Kunsthaus Zürich, wo sich das Werk als Leihgabe befindet. © VG

Bild-Kunst, Bonn 1992. Dem Heft liegt ein Prospekt des Verlages  
text+kritik (München) bei.